

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2013

DE BEETHOVEN A GERSHWIN

Dissabte 6 Juliol

Església de Sant Martí d'Empúries

20 hores

Anna Sokolova violí i soprano

Anna Ferrer piano



Programa

I PART (violí/piano)

L.V. Beethoven
(1770-1827)

Sonata núm. 5 "Primavera" en Fa M
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Rondo. Allegro ma non troppo

R. Wagner
(1813-1883)

Romanza (Albumblatt)

II PART (soprano/piano)

V. Bellini
(1801-1835)

Malinconia
Ma rendi pur contento

G. Donizetti
(1797-1848)

Eterno amore
Barcarolla

III PART (violí/piano)

D. Shostakovich
(1906-1975)

Romance The gadfly suite

G. Gershwin
(1898-1937)

Summer time
It ain't necessarily so
(de la Suite Porgy and Bess)

Anna Sokolova, violí i soprano

Neix a Moscou i inicia els seus estudis des de molt jove. El 1995 es graduà al conservatori de la seva ciutat on va estudiar violí amb Natalia Delman i Alexander Vinnitsky i més endavant (1995 al 2006) perfeccionà els seus estudis amb Vinnitsky. Des de molt jove també va mostrar interès pel cant, fet que la portà a formar part i a dirigir cors, fins que el 2004 inicià estudis de cant al mateix conservatori de la seva ciutat amb Clara Kadinskaya i Svetlana Nesterenko. Entre 1999 i 2002 va prendre part a diverses masterclass de violí a Itàlia, entre altres a l'Accademia di Musica de Fiesole de Florència amb Pavel Vernikov, Ilya Grubert Alexander Vinnitsky i a la Gustav Mahler Academy dirigida per Claudio Abbado a Bolzano, on alhora participà al programa de joves promeses musicals. També ha actuat en diverses formacions instrumentals de cambra (trios, quartets i quintets). Entre 1997 i 2001 fou solista de diverses orquestres simfòniques internacionals d'Europa, tals com la Gustav Mahler Jugendorchester, GMJO, UBS Verbierorchester, ... algunes d'elles dirigides per directors de renom com Claudio Abbado, James Levine, Seiji Ozawa i Yury Termirkanov. Des del 1997 ha actuat per les ciutats més importants de Rússia i per països d'arreu: Alemanya, Àustria, Itàlia, Anglaterra, Estats Units, Cuba i Venezuela, i amb reconeguts músics com són Maxim Vengerov, Ilya Repin, Dmitry Sitkovetsky, Joseph Silverstein, Yury Bashmet, Misha Maisky, Alexander Rudin, Yo-Yo Ma, Mikhail Pletnev, Martha Argerich i Yevgeny Kissin.

Com a soprano i violinista, Anna Sokolova ha actuat a diversos festivals tals com el Festival de Potogruaro (Itàlia), el Festival de Joves Talents d'Alemteyevsk i Nizhnekamsk (Rússia), el Festival de Tardor de Moscou, el UBS Verbier Festival de Suïssa, etc. Actualment compagina la seva carrera concertística amb la de docent al conservatori de Moscou, d'on és professora des de 2003 i a l'Escola de Música Estatal de la mateixa ciutat, on hi imparteix classes des del 2000.

Anna Ferrer, piano

Anna Ferrer va néixer a Verges (Girona), essent la cinquena generació d'una notable família de músics. Va cursar els seus estudis acadèmics en els Conservatoris de Girona i Barcelona, acabant els graus superiors de piano i música de cambra amb les màximes qualificacions i premis. Posteriorment treballa amb Emmanuel Ferrer, Roberto Bravo, Edith Ficher, Paul Badura-Skoda i Luiz de Moura Castro. També ha rebut consells d'Aquiles delle Vigne.

Actua en recitals amb reconeguts intèrprets com Igor Frolov, Gernot Winischhofer, András Adorján, Maxence Larrieu, Ksenia Dubrovskaya, Anna Sokolova, Massimo Mercelli, Claudi Arimany, Giuseppe Nova, Thierry Huillet, Eugen Mantu, François-Michel Rignol, Annie Ploquin, i diversos cantants com Dalmat González, Mirela Zafiri, Giovanna Mancini, Rosa Mateu, etc. i també com a solista amb orquestres com l'Orquestra de Cambra de Bucarest, Orquestra de Cambra Antonio Vivaldi de París, Orquestra Simfònica Artur Rubinstein, Orquestra Camerata de Moscou, Orquestra Simfònica de Torun, Orquestra Filarmònica Estatal Turca de Bursa, Camerata Mediterrànea, OCE, etc. Ha actuat arreu d'Europa i a Àsia, participant en els més prestigiosos Festivals.

Ha estat enregistrada per diverses emissores radiofòniques i de televisió i edita per la discogràfica alemanya Lambda, essent molt elogiada per la crítica especialitzada la seva manera d'interpretar Mozart.

Paral·lelament ha dut a terme una destacada activitat pedagògica en el Conservatori de Girona, on durant dotze anys ha dirigit els Departaments de Piano i Música de Cambra, obtenint variats dels seus alumnes premis en diferents concursos internacionals de piano. És membre del Jurat de diversos Concursos Internacionals de Piano.

Ha impartit diverses master-class i cursos col·laborant amb el pianista Luiz de Moura Castro.

Ha estat considerada per la crítica com una personalitat excepcional de la qual emergeix una sensibilitat i una manera de fer pròpia la música. Les mans, la música i també la seva expressió evocuen imatges de delicadesa i de força que captiven el públic". (La Stampa-Itàlia).

"La seva interpretació és esplèndida, el seu so és diàfan, transparent i segur, d'una força i intensitat molt precises en cada passatge, d'una musicalitat exquisida i d'una gran capacitat artística" (Revista Musical Catalana).

"Homogeneïtat interpretativa i complementarietat molt ben sincronitzada, Anna Ferrer és una acompanyant d'excepció, que amb una gran modestia inspira una gran intensitat i noblesa, exhibint en les parts solístiques un gran impuls i caràcter ibèric" (Ovidiu Giulezean-Actualitate Muzicala. Romania).

"Amb una tècnica sobirana i una lleugeresa característica de Mozart, Anna Ferrer és una pianista extraordinàriament sensible, que posa a l'oiènt en condicions de crear un pont de plata entre l'esperit d'aquella època i l'actual. Igualment domina les cadències, amb un virtuosisme sense exageracions però sempre amb fervor inspirat" (Dr. Heinz Oepen. Director TV alemanya).